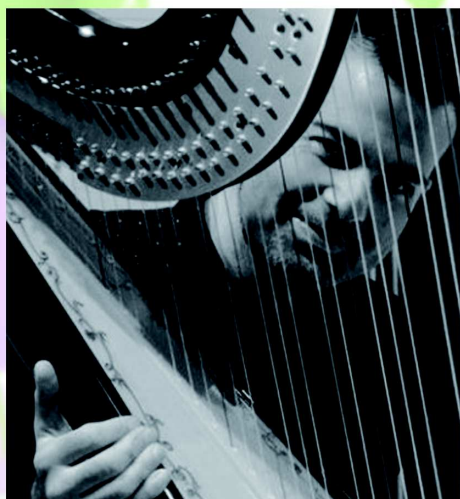


**Mercoledì 13 gennaio 2016**  
**Chiesa di San Filippo - Reggio Emilia**  
**ore 21.00**

# ***AUGURI E RICORDI***

***Concerto offerto  
dalla Famiglia Ovi***



***Luca Franzetti***  
***violoncello***

***Davide Burani***  
***arpa***

## *Il programma*

**Ruggero Leoncavallo**

(1857 – 1919)

Serenata

**Walter Huber**

(1862 – 1938)

Fantasia op. 13

**Alfredo Maria Zamara**

(1863 – 1940)

Elegia

**Luigi Maurizio Tedeschi**

(1867 – 1944)

Elegia

**Philippe Gaubert**

(1879 – 1941)

*Sarabande per arpa sola*

**Marcel Tournier**

(1879 – 1951)

Notturmo

**Giovanni Sollima**

(1962)

*La Folia per violoncello solo*

## *Gli interpreti*

### **Luca Franzetti**

Nato a Parma nel 1969, inizia a suonare il violoncello a 17 anni dopo aver studiato violino, chitarra e pianoforte. Inizia a suonare professionalmente in orchestra all'età di 18 anni. Dopo essere stato primo violoncello in orchestre italiane quali la Toscanini di Parma, il Teatro Bellini di Catania e L'Orchestra Stabile di Bergamo, a 30 anni ricopre il posto di Primo Violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Milano G. Verdi, con Riccardo Chailly come direttore stabile. Qui ha avuto l'occasione di lavorare con grandi artisti come Rudolf Barshai, George Prêtre, Sara Mingardo, Vladimir Jurowsky, Helene Grimaud, Herbie Hancock, stringendo con alcuni di loro anche rapporti di profonda amicizia. Questa esperienza è stata la base di tutto ciò che è seguito dopo. Parallelamente, ha svolto attività di primo Violoncello per la Scottish Chamber Orchestra di Edimburgo con Sir Charles Mc Erras, la Royal Philharmonic of Flanders di Anversa e l'Operanorth di Leeds (UK).

Nel 2004 Luca inizia a collaborare con Claudio Abbado (conosciuto già nel 1996 nella Gustav Mahler Jugend Orchester), entrando nell'organico della sua ultima creazione: L'Orchestra Mozart di Bologna e, in seguito, membro dell'Orchestra del Festival di Lucerna, nella quale convergono i migliori musicisti delle grandi orchestre d'Europa (Berliner, Wiener, Concertgebouw, Mahler Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, e grandi nomi del mondo solistico quali Reinhold Friedrich, Natalia Gutman, ecc.) Queste collaborazioni durano ancora oggi.

Recentemente la Scuola di Musica di Fiesole (2010) e l'Istituto Musicale di Reggio Emilia (2013) gli hanno offerto il posto di docente, ruolo che tutt'oggi ricopre.

Dopo essere stato invitato in Venezuela nel 2009 a partecipare, in qualità di docente e solista, al famoso "El Sistema" di Jose Antonio Abreu, progetto per i bambini dei barrios venezuelani, la vita, la concezione di tutto il pensiero musicale di Luca hanno avuto un radicale cambiamento. Il suo cammino Musicale e Spirituale sono fondamentalmente diversi, oggi. Dopo essersi unito al progetto "Musicians for Human Rights" fondato da Alessio Allegrini, attualmente prosegue, unitamente alla propria attività professionale, un percorso fatto di progetti umanitari, insegnando musica in luoghi dove la musica e la cultura sono cruciali per cambiare o, a volte, addirittura salvare vite umane. Pertanto, dal 2010 si reca in Palestina, a Ramallah e nei territori occupati, per insegnare musica nei campi profughi. In concreto progetto, quest'attività sta per interessare anche il Sudafrica, nelle township di Capetown e Sud America (Paraguay e Guatemala). Oggi la sua carriera si focalizza sul repertorio solistico; esegue regolarmente recitals e concerti da solista in Italia, Svizzera, Norvegia e Giappone. Si è già esibito con grandi musicisti provenienti da esperienze molto diverse tra loro, Christopher Hogwood, Mario Brunello, Giovanni Sollima, Wolfram Christ, Lucio Dalla, Enzo Jannacci, Steward Copeland, Fabio Vacchi, Bruno Giuranna, Sara Mingardo, Herbie Hancock, Gilles Apap.

Anche il violoncello barocco fa parte della sua carriera: si è esibito da solo in recital e come solista accompagnato dal gruppo "Silete Venti!!", con il quale ha appena inciso un CD per Sony Classical.

## **Davide Burani**

Diplomato in Pianoforte e in Arpa, ha conseguito con il massimo dei voti e la lode il Diploma Accademico di secondo livello in Arpa presso il Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma.

Perfezionatosi con Fabrice Pierre e Judith Liber, si è imposto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali (finalista con menzione d’onore al “Tournoi International de Musique” XI edizione a Salon de Provence – Francia e vincitore assoluto del “Music World” di Fivizzano ed. 2004).

Ha intrapreso una carriera musicale di ampio respiro esibendosi in qualità di arpista solista in prestigiose sedi concertistiche in Italia e all’estero: Teatro Regio di Parma, Teatro Comunale di Ferrara, Accademia Filarmonica di Bologna, Galleria Franchetti alla Ca’ d’Oro di Venezia, Palazzo Ducale di Venezia, Sala Puccini del Conservatorio “Verdi” di Milano (in occasione del Festival MI-TO), KKL di Lucerna, Opéra Comique di Parigi, Centro Internazionale delle Arti di Pechino, Cadogan Hall di Londra, Tokyo Opera City, Symphony Hall di Osaka, Teatro dell’Opera di Praga.

Collabora in qualità di Prima Arpa con l’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, con l’Orchestra della Radio Svizzera Italiana di Lugano, con I Virtuosi Italiani, con l’Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini di Parma, con l’Orchestra Regionale dell’Emilia Romagna, con l’Orchestra “Bruno Maderna” di Forlì.

Ha partecipato come ospite a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive ed è stato invitato a presentare i suoi lavori discografici presso gli studi di Radio Uno della Radio Svizzera Italiana di Lugano e presso gli studi di Radio Tre nel corso delle trasmissioni Radio Tre Suite e Piazza Verdi.

Davide Burani ha inciso i cd *Arpamagica*, *Arpadamore* (con Sandra Gigli), *In... canto d’Arpa* (con Paola Sanguinetti), *Duo d’Harpes en XVIII siècle* (con Emanuela Degli Esposti) e *Flauto e Arpa in concerto* (con Giovanni Mareggini) per la casa discografica La Bottega Discantica di Milano, *Prière – Meditazioni Musicali per arpa*, edito da Paoline Editoriale Audiovisivi di Roma, *Mozart e i suoi contemporanei* (con Giovanni Mareggini) e *Sospiri nel tardo romanticismo* (accompagnato dall’Orchestra da Camera di Ravenna, direttore Paolo Manetti) per la casa discografica Velut Luna. Nel 2015 esce il suo nuovo lavoro discografico “Madame La Harpe”, per arpa sola dedicato alla musica francese tra ottocento e novecento; edito per la casa discografica M.A.P. Edition di Milano, contiene anche alcune prime registrazioni assolute dei compositori Philippe Gaubert e Raphael Martenot.

Ha tenuto Masterclass di Arpa presso i Conservatori di Cagliari, Pescara, Cosenza e per conto di diverse istituzioni musicali a Palermo, Ferrara, Modena e Reggio Emilia.

È regolarmente invitato nelle giurie di concorsi internazionali, tra i quali il Concorso “Suoni d’Arpa” di Salsomaggiore Terme e “Marcel Tournier” di Cosenza.

Dal 2009, a seguito di selezione pubblica per titoli ed esami, è docente di Arpa presso l’Istituto Superiore di Studi Musicali “Achille Peri” di Reggio Emilia.