



Reggio Emilia  
maggio - dicembre 2015

**SOLI DEO GLORIA**  
*XI edizione Organi, Suoni e Voci della Città*

[www.solideogloria.eu](http://www.solideogloria.eu)



Comuni di  
Albinea  
Rubiera  
Sant'Ilario d'Enza  
San Martino in Rio  
Viano



**MUSEO DIOCESANO  
DI REGGIO EMILIA-GUASTALLA**



*In collaborazione con*  
**Confraternita del SS. Sacramento  
della Parrocchia di Rubiera  
eretta nell'Oratorio della  
Santissima Annunziata in Rubiera**

**Venerdì 12 giugno ore 21**

**Comune di Rubiera**

**Oratorio della Santissima Annunziata**  
*Via Emilia Centro*

*Salve Virgo*

**Sacri Conventus Cantores**

**Primo Iotti** *organo e direttore*

## *Il programma*

### **Jacopo Fogliano da Modena**

(1468 - 1548)

Ricercare I

### **Gregoriano**

Alleluja, Virga Iesse floruit

(Elaborazione di Primo Iotti dal Graduale Triplex)

### **Girolamo Frescobaldi**

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1° marzo 1643)

Toccata e Canzona che segue la Toccata

Verseti sul Kyrie dalla Messa della Madonna (Fiori Musicali 1635)

### **Giovanni Pierluigi da Palestrina**

(Palestrina ?, febbraio 1525 - 1526? – Roma, 2 febbraio 1594)

Alma Redemptoris Mater (Antifona gregoriana e Mottetto)

### **Julio Segni**

(Modena, 1498- Roma, 1561)

Ricercare VI

### **Tomas Luis da Victoria**

(Ávila?, 1548 – Madrid, 27 agosto 1611)

Ave Maria (Mottetto)

**Jacob Arcadelt**

(Liegi, 14 ottobre 1507– Parigi, 4 ottobre 1568)  
Ave Maria (Mottetto)

**Manuel Rodrigues Coelho**

(Elvas, 1555 - Lisbona, 1633)  
Magnificat (Cantico)

**Marco Antonio Cavazzoni da Bologna**

(Bologna, 1485 – Brescia, 1570)  
Salve Virgo

**Orlando di Lasso**

(Mons, 1532 – Monaco di Baviera, 1594)  
Ave Regina cælorum (Antifona gregoriana e Mottetto)

**Gregor Aichinger**

(Ratisbona, 1564 – Augusta, 20 o 21 gennaio 1628)  
Regina cœli (Antifona gregoriana e Mottetto)

**Ignazio Donati**

(Casalmaggiore, 1570 circa – Milano, 21 gennaio 1638)  
Ecce Pulchra est

**Girolamo Frescobaldi**

(Ferrara, 13 settembre 1583 – Roma, 1° marzo 1643)  
Toccata avanti il Ricercare, Ricercar con obbligo di cantar la quinta parte senza toccarla, da Messa della Madonna (Fiori Musicali 1635)

## *Gli interpreti*

### **Sacri Conventus Cantores**

Il coro da camera Sacri Conventus Cantores è nato nel 2003 ed è formato da una decina di cantori tutti accomunati dalla passione per il canto polifonico, sacro e profano. In particolare è stato approfondito il canto rinascimentale con mottetti e madrigali, ma nel repertorio non mancano brani di altri compositori: dal gregoriano fino ad autori contemporanei. Sono stati elaborati alcuni concerti a tema (Pater noster, Ave Maria) alternando canto corale e solistico; nel 2008 il gruppo ha realizzato una serie di concerti con brani religiosi dell'est europeo concertati con la fisarmonica; sempre nel 2008 il coro si è distinto cantando nella Basilica Palatina di Mantova, sede della Rassegna europea di canto sacro, cantando la Messa a Cappella di Claudio Monteverdi. Nel 2009 è stato preparato un programma di madrigali concertato con strumenti antichi: spinetta e flauti barocchi. Nell'ottobre del 2012 il gruppo vocale ha tenuto un concerto nella Liebfrauen di Zurigo cantando la Missa Simplex di Cristian Gentilini. Nel marzo 2013 con Francesca Torelli, liuto, i Sacri hanno eseguito John Dowland. Ad agosto 2014 il gruppo, insieme ad altri 3 cori trentini, ha cantato il famoso mottetto Spem in alium di Thomas Tallis a 40 voci. Sempre nel 2014 il coro ha registrato il Cd Missa Simplex; oltre all'omonima messa sono incisi alcuni mottetti da temi gregoriani. Il coro è diretto da Primo Iotti, diplomato in organo e composizione organistica, musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio 'G. B. Martini' di Bologna; ha inoltre conseguito, presso la CEI a Roma, il diploma di Perfezionamento Liturgico Musicale. Ha all'attivo numerosi concerti sia come organista, sia come direttore di coro che come cantore nella Schola Gregoriana Benedetto XVI di Bologna. Accanto all'attività concertistica, affianca quella di insegnante di organo presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia di Reggio Emilia. Dal novembre 2014 è direttore della Cappella musicale della cattedrale di Reggio Emilia.

Soprani: Annalisa Asioli, Anna Capiluppi, Sara Fornaciari, Laura Ziosi

Alti: Marialuisa Bartoli, Marta Bizzarri, Letizia Lupi, Gabriella Soncini

Tenori: Marco Guidorizzi, Alessandro Ravazzini

Bassi: Lorenzo Iotti, Fabio Miari

## *Il luogo*

L'**Oratorio della Santissima Annunziata** è stato costruito tra il 1710 e il 1713 dai confratelli dell'omonima compagnia sorta a Rubiera nel quattrocento; ospita diverse opere che testimoniano un passato di fede e di grandi sacrifici. E' attualmente in custodia alla Confraternita del SS.mo Sacramento che qui ha la sua sede da duecento anni.



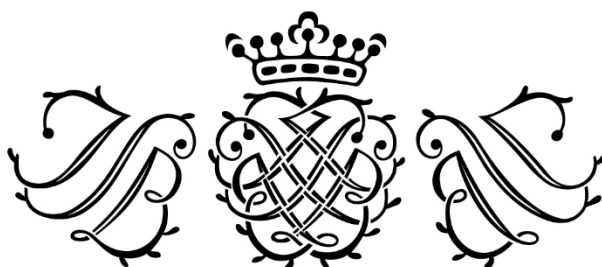
## Il monogramma di J. S. Bach

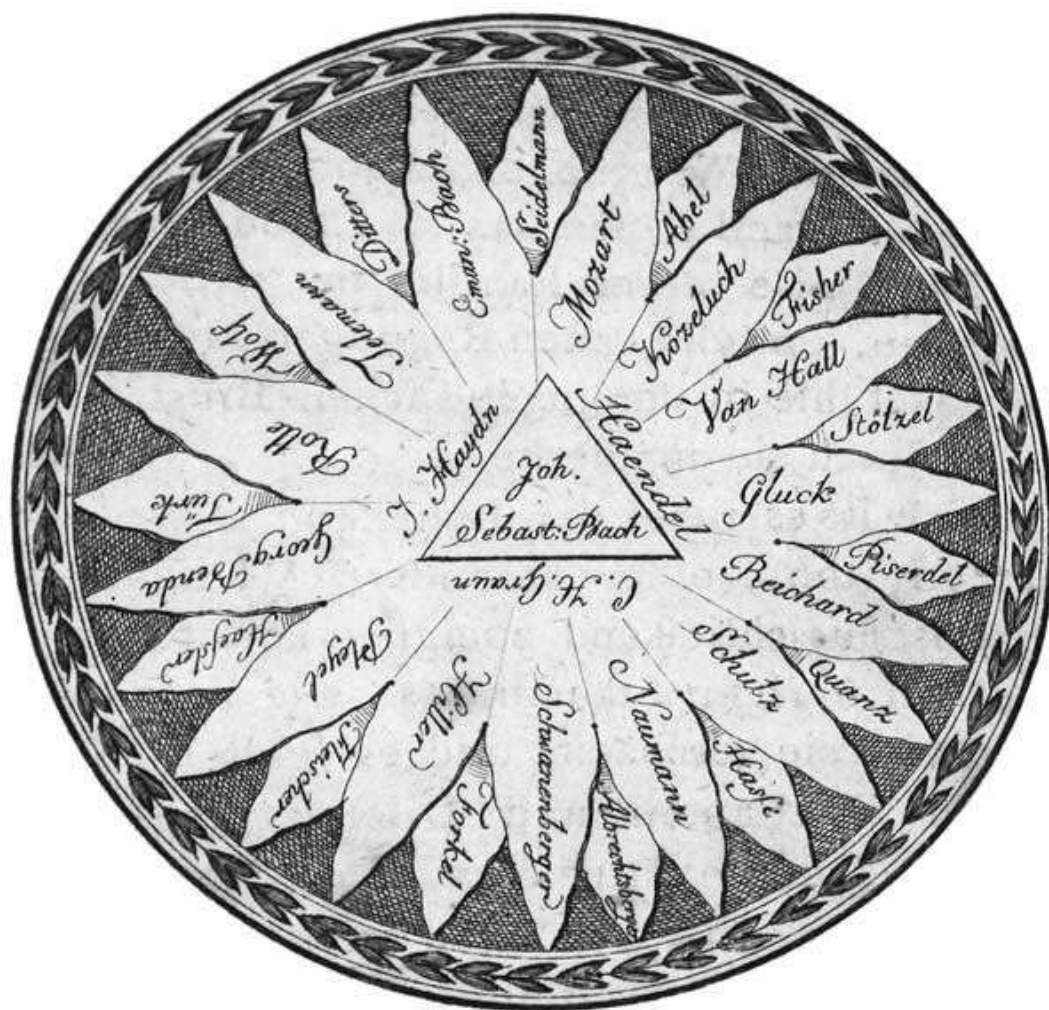
Le iniziali J S B sono presenti due volte,  
da sinistra a destra e viceversa, specularmente,  
a formare un intreccio sovrastato  
da una corona di dodici pietre (7 + 5).

Il monogramma illustra il motto *Christus coronabit crucigeros*  
(Cristo incoronerà coloro che portano la Croce),  
utilizzato da Bach come  
*symbolum* enigmatico nel *Canone doppio sopr' il soggetto* BWV 1077  
(1747; il canone è basato sullo stesso modulo del basso delle  
*Variazioni Goldberg* e la sua linea melodica di cinque note, una sorta  
di *lamento* cromatico, presenta analogie con la *Variazione XXV*).

Al centro del monogramma è possibile identificare  
la lettera greca  $\chi$ , simbolo cristologico la cui forma richiama  
ovviamente la Croce, nonché iniziale della parola *Christós* in greco.

Nell'intreccio delle proprie iniziali Bach  
dunque 'porta la Croce' (*crucigeros*),  
e la corona celeste viene così posta sopra al *symbolum*,  
poiché *Christus coronabit crucigeros*.





August Friedrich Christoph Kollmann (1756 - 1829)

### **Die Sonne der Komponisten**

*Il Sole dei compositori*

«Allgemeine musikalische Zeitung», n. 5, 30 ottobre 1799, p. 104.  
Come si nota dall'immagine, il centro del 'sole' dell'arte compositiva tedesca viene considerato, ancora nel 1799 (ma già nel 1799, se ci si riferisce alla pretesa 'riscoperta' bachiana da parte di F. Mendelssohn), proprio Johann Sebastian Bach; l'iconografia impiegata rassomiglia volutamente il triangolo che contiene l'occhio di Dio, da cui emanano raggi luminosi.

Personalità del calibro di G. F. Händel e F. J. Haydn (unite a C. H. Graun, oggi misconosciute) vengono raffigurate ad un livello di poco inferiore a Bach, mentre W. A. Mozart e C. W. Gluck non sono che raggi di seconda grandezza.

**PER LA MUSICA...**



**PASSA IN...**



# ...BIBLIOTECA!

**Istituto Superiore di Studi Musicali  
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti**

**BIBLIOTECA A. GENTILUCCI**  
**via Dante Alighieri, 11**  
**42121 Reggio Emilia**



**Prestito libri**



**Prestito CD e DVD musicali**



**Consultazione musica**



**Consultazione audio e video**



**Consultazione riviste**



**Navigazione *internet***

## **ORARIO D'APERTURA**

**dal lunedì al sabato**  
**dalle 10.30 alle 19.00**

---

**tel. 0522 / 456772**

***e-mail* | [biblioperi@municipio.re.it](mailto:biblioperi@municipio.re.it)**

***web* | [www.municipio.re.it/peri\\_biblioteca](http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca)**

**Sabato 13 giugno ore 21**

**Comune di Sant'Ilario d'Enza**

**Chiesa di Sant'Eulalia e piazza IV Novembre**

*Il Piave Mormorava*  
*Canti e suoni dalla Grande Guerra*

**Coffee Band**  
**Fabio Codeluppi** *direttore*

**Il Paese che canta**  
**Sara Sistici** *direttore*  
**Coro Mavarta**  
**Alessandro Maruccia** *pianoforte*  
**Silvia Perucchetti** *direttore*

Musiche di  
**Anonimo popolare, R. Zandonai, E. Farrar,**  
**A. S. Scott-Gatty,**  
**M. Mondo, E. A. Mario, G. Denti**

**Domenica 14 giugno ore 17**

**Reggio Emilia**

**Chiesa dei Santi Giacomo e Filippo**

**Via Roma**

*Concerto in memoria di*

**Gianfranco Masini**

**Alessandro Bianchi** *organo*

**Coro Santuario del Crocifisso di Desio**

(Monza)

**Mauro Maestri** *direttore*

*Musiche di*

**G. Muffat, P. Ricci, A. Willscher, G. Donati,**

**G. Tagliabue, G. P. Palestrina,**

**T. L. de Victoria, W. Byrd,**

**Z. Kodály, M. Duruflé,**

**L. Molfino, J. G. Rheinberger**

*Sponsor*

**BPER:**

**Banca**

*Sponsor tecnico*

  
**Hotel Posta**